

2020年03月15日 星期日



Figment创办人卢方伟(右)与“新赏”创办人林芳玮(中)、黄丽珍(左)在“赏屋”内留影。(林方伟摄)

本土创意 共居老店屋

报道 林方伟

“Figment”旗下有15栋老店屋供租赁，在“共享居住”空间的概念下，业主请来三位设计师，以新加坡设计、新加坡创意为构想，设计与装潢其中三栋老店屋，带出店屋本身和所在社区的特色。

本地又一“共享居住”概念(简称“共居”)品牌登场。由32岁留美归来的新加坡人卢方伟创办，品牌“Figment”旗下有15栋老店屋供租赁。业主以新加坡设计、新加坡创意为构想，设计与装潢其中三栋老店屋，带出店屋本身和所在社区的特色。

为美居品牌的地文化特色，卢方伟特地请来本地三位设计师，当中中式家居品牌“新赏”(Scene Shang)。夫妻档设计组合Studio Juu，与曾在海内外设计无数精品店铺的Ministry of Design，分别为在马里士他、如切及丹戎巴葛的三栋店屋的室内设计与装潢。通过设计带出店屋本身和所处地点的特色。

这些店屋每栋约三到四房，一楼有共用客厅、餐厅和厨房，以及两间至三间约300到400平方英尺大小不一的房间。经由设计师的巧思妙手，每栋店屋各自有统一的设计主题，房间装潢也不重复，各具特色。

灵感来自“案例房屋”

曾在哈佛大学念书的卢方伟说，他的灵感来自于美国1945年至1960年的“案例房屋”(Case Study Houses)。当时二战刚结束，大批

军人从海外回归，美国大兴土木，满足战后社会对新房屋的需求。美国《艺术与建筑》杂志便找来当地大名鼎鼎的设计师与建筑师，如加州重要的现代主义建筑师Richard Neutra、Craig Ellwood、Pierre Koenig及Charles与Ray Eames夫妇设计出36款成本不高，但又具高效率的新式房屋，供给新一代屋主参考。这些称为“案例房屋”的建筑现已成美国建筑经典，大部分位于南加州，已成当地的打卡景点。

卢方伟透露，租户90%为外国人，他相信以“共居”为概念，老店屋为平台，新加坡设计和创意对这个客群极具吸引力。他说：“我想打破房地产业以往的商业经营模式，用本土设计、创意和文化来调配出浓郁的在地体验，让人生地不熟的租户更容易融入本地环境与文化。”他透露，Figment日后会在所经营的15个房产定期举办与本地文化有关的活动，譬如本地厨师“巡回煮食”，为各租户精心准备私房菜，也会邀请独立出版的作者在不同店屋举办读书会等。本期看看本地设计师如何利用本土特色打造老店屋。



■当代中式南洋风情——赏屋(Shang House)

地点: 10 Pegu Road

设计: 新赏(Scene Shang)

“新赏”是由黄丽珍(Jessica Wong)和林芳玮(Pamela Ting)在2014年所创办的新中式家居品牌。“赏屋”是她们在英属路旗舰店和莱佛士酒店商场专卖店之外，首个完全使用品牌家具和家居饰品装潢的居所。林芳玮说：“这是一个表现我们品牌多元特色的一个很好的平台。许多人以为在一个屋里使用同一个品牌的家具会让家变成一样样板房。但我们的设计理念中西合璧，从中华文化取得灵感，在设计中诠释融入西方设计思维，与建筑传统呼应和对话，让空间显得合情合理又和谐。”林芳玮透露，品牌首次“赏屋”做新赏实验，住戶跟家具产生了感情后，还能把家具买下，作为私藏。

“新赏”创意总监黄丽珍细数研究店屋原本的空间设计，以及马里士他的民间历史后，为“赏屋”量身定制了许多店屋没卖的全新家具，或精心改良品牌现有的家具。黄丽珍说：“我在马里士他做田野考察，发现这里有着独特的工匠气息。五金店内有人在打铁制造铁椅，有老店在磨咖啡机，有老家具行在做藤编家具，还有



“新赏”使用品牌现有与特制的家具装潢“赏屋”。(黄丽珍摄)

不少传统特色店家等。于是便决定量身定制和改造我们的家具来诉说马里士他的故事。”她以藤作为贯穿主题，结合实木，设计出一系列在本地打造的家具。

进入大门，迎面是一面藤编屏风，又通过藤条的小孔能望到户外，但又维持一定的隐私度。“新赏”经典的得奖Shang矮柜茶几也用藤编打造抽屉，是前所未有的新尝试。店屋原本的天井变为数层楼高的挑高挑厅，黄丽珍特别打造了一套圆形藤编吊灯，从天花板，完美地呼应这空间的气势。

个别店内的藤编床也是特地为“赏屋”而造。“赏屋”保留屋原有的旧玻璃砖墙和木门框，藤编

■白雪“俱往”——画布屋(Canvas House)

地点: 28 Blair Road

设计: Ministry of Design

爱它或恨它，本地Ministry of Design设计工作室创办人余崇霖的设计绝不会给人不温不火的反应，正如他这次铺天盖地地为丹戎巴葛的这栋老店屋内外“漂白”一番。地板、天花板、栏杆、床架、中式古董家具，清一色染上一层雪白，偶尔只在墙壁露出一圈红砖，地板露一小块木纹，宛如穿越时光隧道，仿佛若有光，出到《红楼梦》的一片白茫茫大地真干净。

毋庸置疑，由三位设计师操刀的“画布屋”，要数这家最前卫



雪白的室内装潢让室外的景色更立体鲜明。(Edward Hendricks摄)

■老屋装新意——Still House

地点: 15 Koon Seng Road

设计: Studio Juju

由黄勇德(Timo Wong)与雷连萍(Piscilla Lui)夫妇组成的Studio Juju设计组合以设计家具为人所知，如切地城路上这栋老屋店屋，是他们近年将触角伸入传统空间设计的新尝试。

建于上世纪二三十年代的店屋



Still House的和风榻榻米居室。(Studio Periphery摄)

设计师为二楼的后房加建私人卫浴间后，干脆把木墙往后退，退出一块类似五脚基的室内露台，摆一张小沙发和茶几，给予住戶“室内外”的多重空间感，也鼓励其他住戶多来坐坐，联系感情。二楼后房虽小，但也独特，从这间房间扶梯而上到一个私人天台。设计师在天台为住戶打造一个小型吧台和增设一张气派大床，让房客邀请朋友和住戶上楼透气，眺望如切地城风景。

黄勇德说：“老屋本身的格局就很独特，我们也把这独特性延展到每个房间，甚至把每个房间打造成一格一格的生活空间。这是要让生活在同一屋檐下的住客们彼此的生活空间感到好奇，鼓励他们经常串门，营造出一个友善的小社区氛围。”



Ministry of Design的全白小客厅墙而露出一圈红砖暗示老店屋的前世今生。(Edward Hendricks摄)

大胆。屋外的“卢宅”匾额，揭示这原来是卢方伟童年成长的老家。余崇霖说：“我要创造一片素净无色的画布，让人们投射未来的想象，而不是一味地向过去致敬。来到旧屋重游，所涉及的考量总是：该如何行走在过去与现在的钢索上。若我们只一味地保留过去，就是裹足不前——然而我们又不需要重新创造出完全陌生和新奇

的事物，完全抹掉历史。所以，我们采取的策略是在现有历史上覆盖一层画布，保留一点过去的原貌。这让我们能模糊现在与过去，空间与物件。”本地环保艺术家Kang也延续余崇霖“多层次”思维，将层层解绑膜融为一体，为二楼做防水、皮革质感的吊灯罩。

总给人沉重的历史感。Studio Juju却以他们擅长的轻盈、简约和趣意让内部变得年轻又现代。他们为实木漆上白色，为鱼池换上白色卵石，即刻把一楼公共区域变得开阔明亮。他们不用自己设计过的家具，而是将描述写地透进空间设计语言来介入和微调内部格局，打造出空间风格统一，但又主题迥异的套房。两间拥有小客厅的套房一间被打造成和风榻榻米居室，另一间则装置落地书桌，打造成“图书馆”。

设计师为二楼的后房加建私人卫浴间后，干脆把木墙往后退，退出一块类似五脚基的室内露台，摆一张小沙发和茶几，给予住戶“室内外”的多重空间感，也鼓励其他住戶多来坐坐，联系感情。二楼后房虽小，但也独特，从这间房间扶梯而上到一个私人天台。设计师在天台为住戶打造一个小型吧台和增设一张气派大床，让房客邀请朋友和住戶上楼透气，眺望如切地城风景。

黄勇德说：“老屋本身的格局就很独特，我们也把这独特性延展到每个房间，甚至把每个房间打造成一格一格的生活空间。这是要让生活在同一屋檐下的住客们彼此的生活空间感到好奇，鼓励他们经常串门，营造出一个友善的小社区氛围。”

Studio Juju擅长设计家具，作品



“榻榻米”是Studio Juju转为Still House所设计。(Studio Periphery摄)

享誉国际，但这次他们只为店屋量身打造一件家具，那就是贯穿四房的藤床。黄勇德说：“我们认为藤床是睡房最重要的主角。肥胖的床脚是它们的特色，给人安稳、宾至如归的舒适感。”

设计师也为空间精选了两个艺术家的画作来点醒，一个是黄勇德喜爱的意大利画家Enzo Mani设计的海报，另一是特邀本地平面女设计师兼画家吴彦蓉的六幅板画，象征看似云来，齐聚Still House。